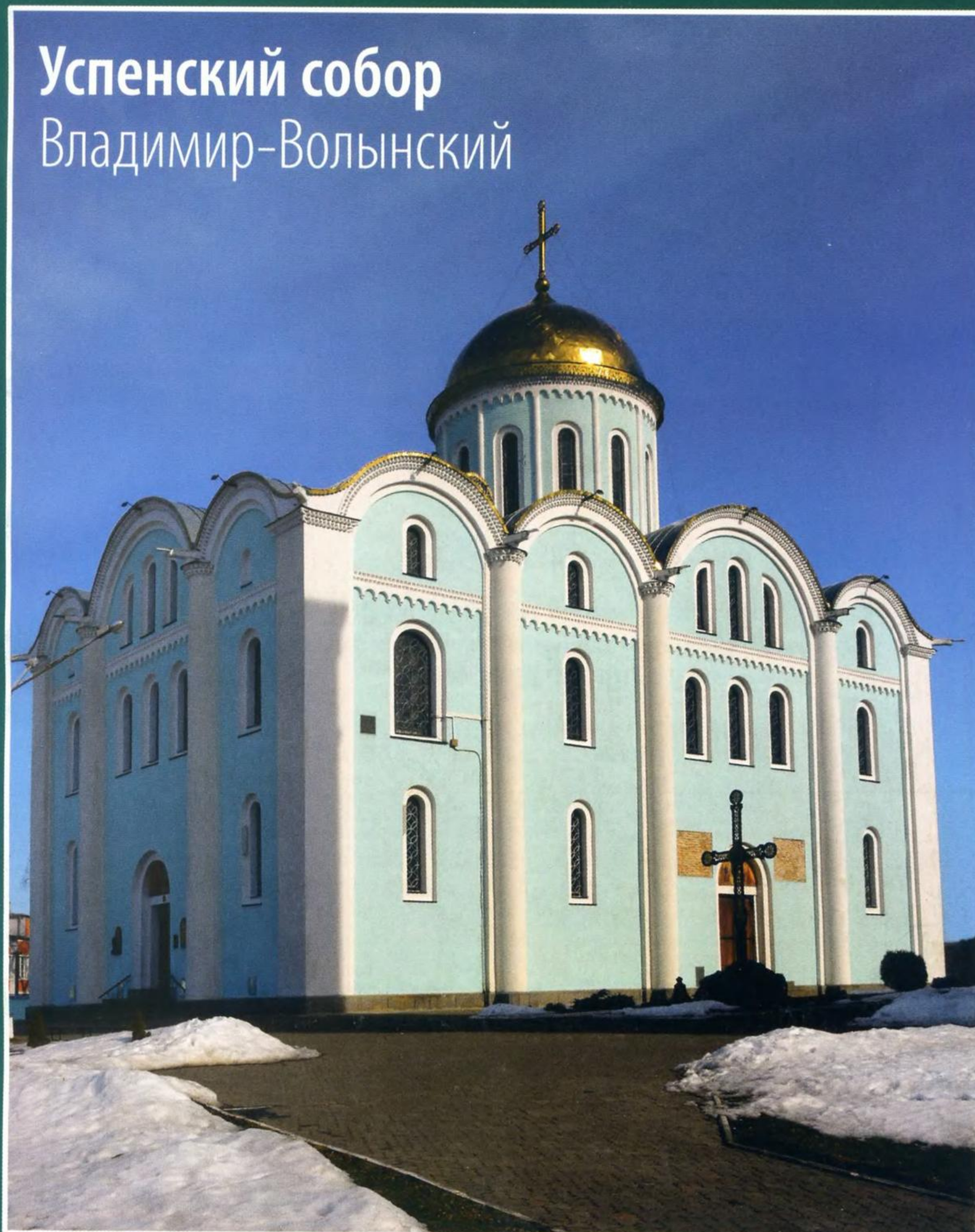
VISIT…

LANZAROTE

Caliente.com

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Успенский собор
Владимир-Волынский

№ 34

Эпоха

Начало удельной поры

Рождение шедевра

Под защитой Божией Матери

Современная жизнь

Сердце епархии

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

Оглавление

Эпоха

Гвельфы, гибеллины и другие 3

Рождение шедевра

«Киевлянин» на Волыни 4

Через века

Восемь бурных столетий 8

Святыни

Почаевский свет 12

Облик

Архитектурная реплика 14

Окрестности

В валах и за валами 20

Судьбы

Таинственные останки 24

«Ты взираешь на жизнь как на крест...» 27

Современная жизнь

Возрожденная кафедра 30

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 3/4: (все) © Fine Art/EastNews; 4/5: (на развороте) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 5: (верх) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (низ) © diomedia/Ivan Vdovin/Alamy; 6: (верх и низ, лев.) © Fine Art/EastNews, (низ, прав.) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 7: (лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (верх, прав.) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (центр, прав.) © А.Е. Тарасов, частный фотоархив, Москва; 8: (обе) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 8/9: (на развороте) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 9: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © diomedia/Ivan Vdovin/Alamy; 10: (верх) © diomedia/SuperStock — Fine Art, (центр) © Fine Art/EastNews, (низ) © AKG/EastNews; 11: (верх, лев.) © Archives Charmet/The Bridgeman Art Library/Fotodom.ru, (верх, прав.) © diomedia/Print Collector, (центр) © Forum/UIG/The Bridgeman Art Library/Fotodom.ru; 12: (верх) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (низ) © Fine Art/EastNews: 13: (верх, лев.; верх, прав.; низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (верх, центр) © diomedia/Jon Arnold Images RM/Ivan Vdovin; 14/15: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 16/17: © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 18: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 19: © А.Я. Коршунов; 20: (обе) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 21: (верх, лев.) © Солодовникова Елена/Фотобанк Лори, (верх, прав. и низ) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 22: (верх) © Солодовникова Елена/Фотобанк Лори, (центр) © Андрей Малышев/Фотобанк Лори, (низ) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 22/23: (на развороте) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 23: (верх) © Солодовникова Елена/Фотобанк Лори, (низ) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 24: (верх) © diomedia/Jon Arnold Images RM/Ivan Vdovin, (низ, лев.) © Солодовникова Елена/Фотобанк Лори, (низ, прав.) © The Bridgeman Art Library/Fotodom.ru; 25: (верх) © Б. Криштул/РИА «Новости», (низ) © Grafika.ru/Fotodom.ru; 26: (верх, лев.) © Look and Learn/Bridgeman/Fotodom.ru, (верх, прав. и низ) © Fine Art/EastNews; 27: (лев.) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (прав.) © Grafika.ru/Fotodom.ru; 28: (верх) © diomedia/Ivan Vdovin/Alamy, (низ) © Grafika.ru/Fotodom.ru; 28/29: (на развороте) © РИА «Новости»; 29: (лев.) © Юрий Кавер/РИА «Новости», (прав.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 30: (центр) © Forum/UIG/The Bridgeman Art Library/Fotodom.ru, (низ) © SZ Photo/The Bridgeman Art Library/Fotodom.ru; 31: (верх) © А.Я. Коршунов, (низ, лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ, прав.) © Fine Art/EastNews.

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 34, 2013
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 105066, г. Москва, а/я 13, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 17 2-999-260

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 300 000 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2013

Текст: Аркадий Тарасов

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 30.04.2013

Гвельфы, гибеллины и другие

Успенский собор древнего Владимира-Волынского, созданный в 1160 году, — дитя начального периода раздробленности русских земель. Впрочем, не только на Руси в середине XII века рушились старые связи и отношения, на смену которым приходили новые, — большие перемены затронули тогда многие страны мира.

События эпохи

1152–1187 Правление князя Галицкого Ярослава Владимировича Осмомысла. Усиление Галицкой земли.

1152–1190 Правление императора Священной Римской империи Фридриха I Барбароссы («Краснобородого») из династии Штауфенов.

1153–1186 Расцвет сингальского (цейлонского) государства.

1155 В Монголии родился будущий «покоритель мира», создатель Монгольской империи Темучин, вошедший в историю под именем Чингисхан.

1156 В Палестине на горе Кармель, у источника святого Илии, основан орден кармелитов.

1157 К власти в Ростово-Суздальской земле приходит один из наиболее выдающихся правителей Руси эпохи раздробленности князь Андрей Боголюбский.

1158 Войска Фридриха Барбароссы берут в осаду город Милан, в котором господствовали гвельфы.

1160 Завершение строительства Успенского собора во Владимире-Волынском.

1161 Возобновление войны чжурчженей с монголами.

Непосредственно середина XII столетия, а именно 1155 год, — время образования в Италии двух соперничающих партий: гвельфов (сторонников Папы Римского, в основном состоявших из мелких и средней руки землевладельцев, а также зажиточного купечества) и гибеллинов (выступавших на стороне императора Священной Римской империи — как правило, аристократов, владевших обширными земельными угодьями). Продолжавшаяся на протяжении XII—XVI веков борьба между ними являлась составной частью соперничества папства и империи за господство на Апеннинском полуострове.

Весьма значимым стал 1156 год для Австрии, которая тогда выделилась из состава Баварии в самостоятельное герцогство, подчиненное императору. По сути, именно это событие заложило основы будущего мощнейшего государства Европы, новой империи, долгие столетия игравшей важную роль на политической арене мира.

Тогда же, на рубеже 1150—1160-х годов, в Грузии восходила звезда знаменитого царя Георгия III. Без малого тридцать лет царь, имя которого так удачно перекликалось с именем небесного покровителя его родной страны, находился у власти. Многими делами, и благородными, и кровавыми, запомнился он потомкам. А на закате жизни Георгий осуществил, казалось бы, неслыханное — завещал власть дочери. Царица Тамара станет самым прославленным политическим деятелем Грузии.

▼ Грузинские бронзовые монеты эпохи царицы Тамары Великой (около 1200 года).





▲ Папа Римский Александр III и император Фридрих Барбаросса в Венеции. Гравюра А. Л. Рихтера из «Истории германского народа» (1840).

«Киевлянин» на Волыни

Древнейшая сохранившаяся на Волыни постройка — Успенский собор Владимира-Волынского — современна таким известным храмам Владимира-на-Клязьме, как церковь Покрова на Нерли, а также Дмитриевский и Успенский соборы. Весьма символично, что главными храмами двух Владимиров стали именно соборы в честь Успения Пресвятой Богородицы.



Современная роспись восстановленного купола Успенского собора Владимира-Волынского. Фрески эпохи Мстислава Изяславича не сохранились.

Упомянутые соборные храмы возводились в период утверждения мощных самостоятельных княжеских столов на руинах распавшейся Киевской державы. Они должны были воплощать могущество и славу своих творцов, быть символами торжества христианской власти в пределах расширявшихся пространств Святой Руси и, конечно же, служить путеводными ориентирами на тернистой дороге к горнему миру.



Великий князь Киевский Изяслав (около 1097—13 ноября 1154), отец Мстислава Волынского. Бронзовая медаль неизвестного автора, 1770-е годы.

Как все начиналось

«Того же лета князь Мстислав Изяславичь подписа святую церковь в Володимери Волынском и украси ю дивно святыми и драгими иконами, и книгами, и вещми многими чюдными, и священными сосуды златыми и сребряными з бисером, и с камением драгим», — таково древнейшее документальное свидетельство об Успенском соборе Владимира-Волынского, отложившееся в Никоновской летописи, памятнике книжности XVI столетия, под 6668 годом от сотворения мира. 6668 год, а именно так было принято вести счет лет в средневековой Руси, соответствует 1160 году от Рождества Христова. Впрочем, это может быть и 1161 год, если сделать поправку на возможное несоответствие древнего мартовского новолетия нынешнему январскому. Установить точную дату можно было бы в том случае, если бы запись содержала указание на месяц, а еще лучше — день события. Однако ни того, ни другого короткая человеческая память не сохранила, причем не только до наших дней, но уже в те времена, которые отстоят от рассматриваемых событий не так далеко, как наши.

Наплечник, традиционно приписываемый знаменитому князю Андрею Боголюбскому. Около 1170 года.

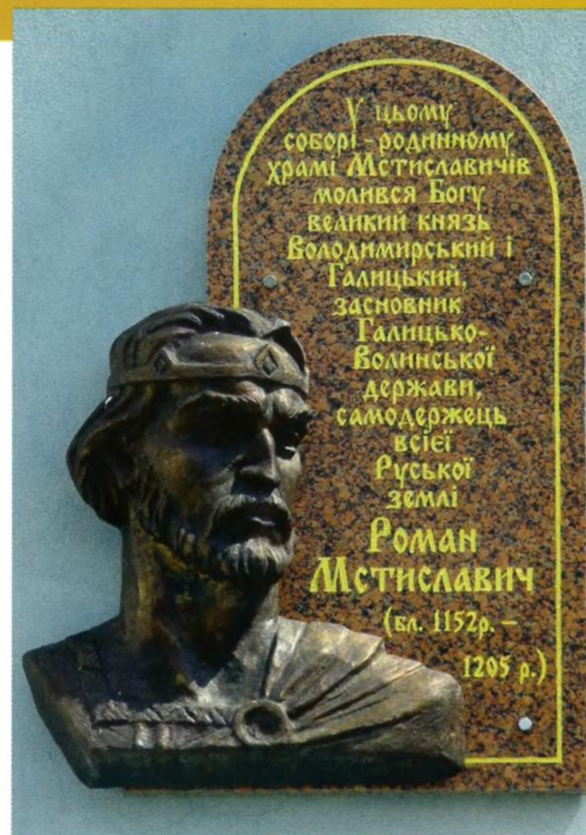




Из летописной записи прямо не следует, что речь идет об Успенском соборе, однако никто из историков, искусствоведов или архитекторов не сомневается — древний книжник имел в виду именно этот храм, главный храм Владимира-Волынского в течение столетий. Многолетние исследования архитектурной жемчужины, начавшиеся еще в XIX веке, со всей очевидностью доказали: собор относится не только к домонгольскому времени, но и вполне соответствует строительным формам и традициям середины XII столетия. Натурные исследования, ко всему прочему, подтверждаются известием Ипатьевской летописи о смерти князя-храмоздателя Мстислава Изяславича 19 августа 1170 года и его погребении «с честью великою… в Святей Богородици, в епископьи, юже бе сам созда в Володимери».

▼ *Фрагмент царских врат с образом евангелиста Матфея. Волынская школа.*





▶ *Бюст и памятная доска на стене Успенского собора, посвященные князю Роману Мстиславичу (около 1152—1205), создателю объединенного Галицко-Волынского княжества.*

Судя по контексту летописного свидетельства, помещенного под 6668 годом, к этому времени храм уже существовал, а его роспись и обустройство завершили историю строительства. Принимая во внимание средние темпы возведения каменных зданий той поры и учитывая внушительные размеры собора, можно предположить, что Мстислав приступил к строительству сразу после того, как укрепился во Владимире, а именно в 1156 году.

Под покровом Богородицы

В 1985 году академик Д.С. Лихачев опубликовал работу «Градозащитная семантика Успенских храмов на Руси». В ней выдающийся знаток русского Средневековья отмечал: «Храмы, посвященные Успению Богоматери, занимают в культуре Древней Руси особое место. Три момента здесь привлекают наше внимание: их распространенность; расположение в центре оборонительных сооружений (кремлей, монастырей); единство традиционного архитектурного образа». В качестве оснований, побуждавших заказчиков создавать Успенские храмы, ученый выделял особенности средневекового религиозного мировоззрения и психологии, а именно: внимание ко всякого рода чудесам, знамениям и необычайным происшествиям, за которыми скрывался Божественный промысел.

Так, на Руси было широко распространено предание, нашедшее отражение в «Повести временных лет» под 866 годом, о поражении у стен Константинополя русских языческих дружин, предводительствуемых Аскольдом и Диром. Русские ладьи, войдя в залив, «много убийство крестьяном (то есть христианам. — *Прим. ред.*) створиша, и в двою сот корабль Царьград оступиша». Император, находившийся вне Константинополя, едва смог попасть в город для его защиты и вместе с Патриархом Фотием всю ночь молился во Влахернском храме. Затем



Легендарные князья

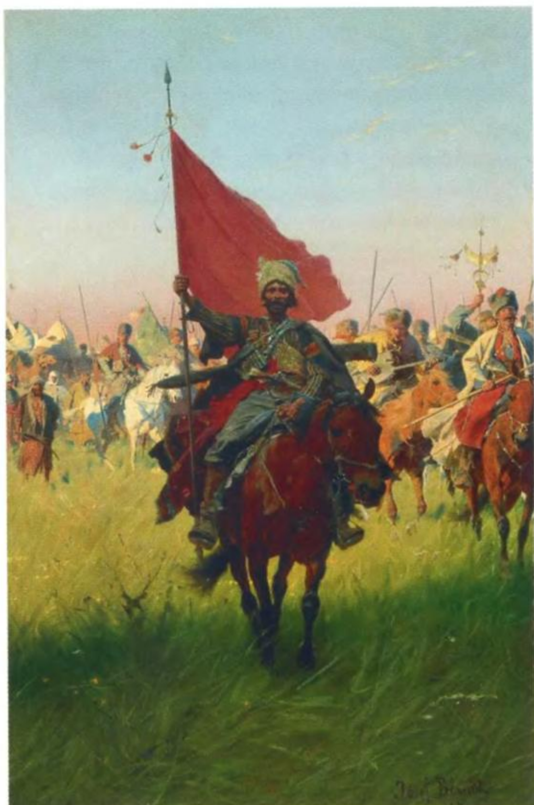
Аскольд и Дир — легендарные киевские князья 60—80-х годов IX века. Сведения об их биографии и деятельности туманны и противоречивы. Согласно летописному сказанию, они были варягами, боярами Рюрика. В 862 году отпросились у него для похода на Константинополь, достигли Киева, стали его правителями, совершили набег на Царьград. В 882 году князь Олег, прибывший в Киев с малолетним Игорем Рюриковичем и огромным войском, хитростью выманил Аскольда и Дира из города, обвинил их в самозванстве и казнил.

с песнопениями оттуда вынесли ризу Богородицы и омочили ее в море. Неожиданно штиль сменился бурей, разбившей корабли нападавших. Этим было зримо явлено заступничество Богоматери православным христианам и благочестивому городу.

«Наказание Божие, с точки зрения человека того времени, — подчеркивал Д. С. Лихачев, — знак особой заботы Бога о наказываемом. Наказывались русские язычники, победа же над ними греков-христиан была победой правоверных над неверными. Религиозные различия были для средневекового сознания важнее различий национальных. Все это позволяет понять особое „военное", „защитное" значение Покрова, Успения и самого Влахернского монастыря для Руси. Следует обратить внимание также на то, что победа над русскими, когда буря с ветром разметала их корабли, совершилась между небом и землей, в воздушной стихии, которая по представлениям того времени находилась в особой власти Богоматери».



▲ *Успение Божией Матери. Французская школа. Первая половина XIV века.*



▼ *«Возвращение с победой», одна из «казацких» картин польского художника Йозефа Брандта (1841—1915). Казаки — далекие потомки дружинников, служивших под началом древнерусских князей.*



► *Гранитная доска на стене Успенского собора сообщает о его современном статусе.*

Действительно, почитание Богородицы и особое внимание к Ее Успению, воплощавшееся не в последнюю очередь и в строительстве Успенских храмов, стало отличительной чертой русского православия. Первые Успенские храмы появились на Руси еще в XI столетии. Характерно, что Десятинная церковь Киева, постройка конца X века, посвящалась Богоматери, однако неизвестно, какому именно Богородичному празднику. Затем Успенские храмы начинают возводиться с завидным постоянством, очень часто становясь главными храмами городов и княжеств.

Обаяние традиций

Распад Киевской державы в XII веке привел к началу удельного периода русской истории — его содержание справедливо оценивается учеными и публицистами как время княжеских междоусобиц, раздоров и политической слабости Руси в целом. Но при этом очень важно понимать, что ни один из князей не стремился добиться культурной «инакости» своей земли или ограничить контакты

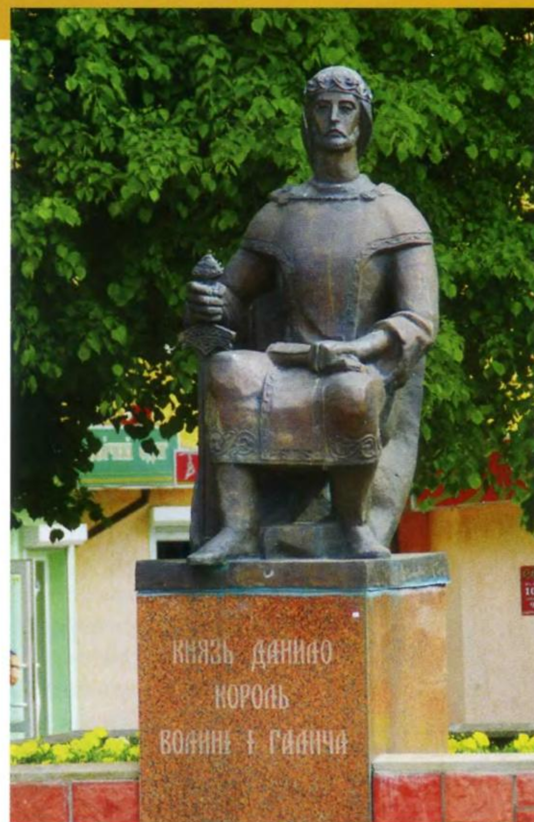
с другими землями (с которыми он, как правило, был связан теснейшими династическими и политическими узами). Среди книжных людей сохранялось живое представление об историческом единстве Руси. Распад государства не вел к автоматическому распаду страны как этнокультурной общности и потому воспринимался культурной элитой не слишком болезненно.

В XII столетии русская культура вступала в новый этап своего развития. Во всех русских землях происходило деятельное становление новых культурных форм, замешанных на прежней киевской закваске, которая, в свою очередь, являлась продолжением византийской традиции. При этом далеко не всегда новшества одерживали верх. Многие русские земли в течение всего XII века продолжали в архитектурном отношении следовать за Киевом. Даже тогда, когда Киев потерял значение государственного центра, некоторые удельные заказчики, несмотря на наличие собственных мастеров-строителей, обращались к зодчеству, почти полностью повторявшему киевское. Зодчество Черниговского, Рязанского, Смоленского княжеств не разделилось на самостоятельные школы. Видный специалист в области древнерусской архитектуры П. А. Раппопорт относил к землям, где в XII столетии так и не зародились собственные заметные архитектурные традиции, и Волынь.



▲ *Старинное надгробие у стен Успенского собора.*

Вот как характеризует исследователь волынское зодчество того времени: «В середине XII века князь Мстислав Изяславич забрал всех переяславльских строителей на Волынь, и монументальное строительство в Переяславле прекратилось. В 1156—1160 годах во Владимире-Волынском построен центральный городской храм — Успенский собор. Он был искажен при перестройке в XVIII веке, но в 1900 году реставрирован в первоначальных формах. Собор настолько близок киевским и черниговским памятникам, что различия здесь имеются лишь во второстепенных деталях. Очевидно, зодчим было дано твердое задание — не отходить от киевских образцов. О работе здесь мастеров из Переяславля свидетельствует лишь своеобразная техника формовки кирпичей. Успенский собор — самый крупный храм среди всех памятников подобного типа… Судя по тому, что на его хоры можно было попасть только через дверь во втором ярусе наружной стены, здание было непосредственно связано с княжеским дворцом, соединяясь с ним переходом».



▶ *Памятник одному из самых знаменитых князей Древней Руси Даниилу Галицкому во Владимире-Волынском.*



◢ *Так выглядел Успенский собор Владимира-Волынского в конце XIX века.*



Храмоздатель

Мстислав же Изяславич, сын великого князя Изяслава Мстиславича, княживший в Переяславле [Южном] и бывший раньше соправителем дряхлого великого князя Вячеслава, остался без удела. Рассердившись за это на великого князя Юрия [Долгорукого], Мстислав удалился в Польшу, набрал войско и с ним явился под городом Владимиром, изгнал оттуда дядю своего Владимира и объявил себя Владимирским князем. Тогда великий князь Юрий с помощью галичан выступил против Мстислава и осадил город Владимир. 10 дней продолжалась осада. Много крови пролилось здесь, говорит летописец, и много раненых легло на месте битвы. Но Мстислав не сдавался. Тогда Юрий, видя мужество Мстислава и сожалея о погибели людской, снял осаду и, отдав Луцк изгнанному Владимиру Мстиславичу, а Пересопницу и Дорогобуж внуку своему Владимиру Андреевичу, удалился в Киев. Это было в 1156 году. Окончательно утвердившись во Владимире, Мстислав Изяславич сделался почти независимым князем Волынским.

Н. И. Теодорович. Город Владимир Волынской губернии в связи с историей волынской иерархии (Почаев, 1893)

Восемь бурных столетий

Успенский собор Владимира-Волынского иногда называют Мстиславовым храмом, по имени заказчика — князя Волынского Мстислава Изяславича, несколько раз занимавшего и великое княжение Киевское. На многие столетия детище пережило своего создателя, упокоившегося внутри возведенного им собора.

Уже упоминавшееся летописное свидетельство о смерти Мстислава Изяславича 19 августа 1170 года ценно тем, что содержит указание на статус Успенского собора — «епископья», то есть это изначально был кафедральный храм епархии. Владимир-Волынская епархия относится к числу древнейших, основанных в пределах Руси уже в первые годы после начала христианизации, которую предпринял равноапостольный Владимир. Возможно, первым епископом здесь около 990 года от Рождества Христова поставили Фому Грека. Под 6500 (992) годом Никоновская летопись сообщает: «Того же лета постави Леонт, митрополит Киевский и всея Руси... в Володимерь Стефана...» Окормлению епископа Владимирского подлежали обширные западнорусские территории: Волынь, Черная Русь, Галиция, значительная часть холмских земель, часть Подолии.

Вообще же, прошлое епархии известно отрывочно. После владыки Феодора Скопца (1147) и до владыки Иоасафа (1223) в источниках упоминаются имена лишь двух архиереев — Лаврентия и Прокопия. Не исключено, что один из них благословлял закладку или совершал освящение



▲ *Табличка на стене Мстиславова храма гласит: «В этом соборе в 1170 г. похоронен выдающийся деятель Древней Руси Мстислав Изяславич Волынский».*



◄ *Памятный крест, установленный в честь 1000-летия православной епархии во Владимире-Волынском. Официальные торжества по случаю юбилея проходили в 1992 году.*



► *Князья Василько (на первом плане) и Мстислав. Скульптурная группа, установленная возле Успенского собора Владимира-Волынского.*

Успенского храма, а другой — отпевал в нем скончавшегося Мстислава Изяславича. Так или иначе, собор в честь Успения Пресвятой Богородицы, заменивший прежний кафедральный храм, являлся главной церковью Владимира-Волынского и его округи.

«Ина не обрящется во всей полунощи земли...»

Со времени упокоения в стенах Успенского собора его строителя Мстислава Изяславича храм на долгие годы становится местом погребения волынских князей. Сопоставление источников позволяет сделать вывод, что в нем упокоились, по крайней мере, следующие преемники Мстисава: Всеволод Мстиславич, сын основателя, в 1195 году, благоверный князь Василько Романович в 1271 году, а за шесть лет до того — его супруга Елена, и Владимир Василькович в 1289 году. Согласно некоторым сведениям, в соборе похоронили могущественного Романа Мстиславича, объединителя Галиции и Волыни в единое Галицко-Волынское княжество. Впрочем, это представляется маловероятным.



Владимро-Волынские князья, оставаясь ктиторами собора, постоянно заботились о внутреннем убранстве «отняго» («отеческого») храма. Каждый правитель давал сюда свой собственный вклад. Среди подобных вкладов — богослужебные книги в драгоценных переплетах, лучезарные иконы, написанные лучшими русскими изографами, сияющая утварь из драгоценных металлов. Благодаря стараниям ктиторов «отняя» церковь стала, по словам средневекового книжника, столь «дивною и славною всем окружным сторонам, аки же ина не обрящется во всей полунощи земли от востока и до запада».

При Мстиславовом храме уже в Средневековье создается духовная школа, в которой воспитывались юноши, намеревавшиеся со временем стать священнослужителями. Эта школа содержалась за счет средств, поступавших от обширных



▲ *Успение Божией Матери. Фреска на святых вратах при входе на территорию Мстиславова храма.*

▼ *Лев. Фрагмент иконы преподобного Онуфрия Великого. Волынская школа. Середина XVIII века.*





«Юже создал сам...»

На протяжении нескольких веков по требованию литературного этикета в описаниях смерти князя говорилось о «плаче» народа по умершем, но данная устойчивая литературная формула допускала различные комбинации устойчивых словосочетаний («плач велик», «пенья не слышати в плачи великом» и др.). Последним из элементов рассматриваемой формулы являлось указание на церковь или монастырь, где погребен князь. Создание церквей — одна из христианских добродетелей князя, поэтому при возможности летописец упоминает, что он погребен в церкви, «юже создал сам». Например: «Преставися князь Мьстислав месяца августа в 19 ‹...› и положиша тело его в святеи Богородици в епископьи, юже бе сам созда в Володимери»; «Того же лета преставися княгини Всеволожая ‹...› положена бысть в Киеве у святого Кирила, юже б сама создала». Если церковь, где погребен князь, построена не им, летописец специально оговаривает это.

О. В. Творогов. Задачи изучения устойчивых литературных формул Древней Руси (1964)



▲ *«Роман Галицкий принимает послов папы Иннокентия III» (1875), картина кисти Николая Неврева.*



◀ *Медальон, удостоверяющий право купца вести торговлю и подтверждающий уплату им налогов. Свинец, позолота. Волынь (первая половина XVI века).*

земельных угодий, которыми щедро одаривали Успенский собор и князья Владимирские, и волынские бояре. Культурное влияние Мстиславова храма было чрезвычайно велико, его можно назвать одним из главных духовных центров Волыни.

Между молотом и наковальней

Владимир-Волынский сильно пострадал во время монгольского нашествия на западнорусские земли зимой 1240—1241 годов. Один из историков XIX века писал: «Последние защитники города грудью отстаивали свою святыню — Мстиславов храм, и все они нашли себе смерть от вражьей руки и вечное упокоение под его сводами; и была „церковь Святой Богородици исполнена трупья", как заметил лтегописец. Но татары грабили, а не разрушали, поэтому быстро оправлялся после татарских набегов Мстиславов храм». Еще одно мощное разорение Волынь перенесла в 1490—1491 годах. Зимой крымские татары совершили опустошительный набег на польские и литовские окраины. Отдельные татарские «загоны» достигали даже окрестностей Люблина. После этого нашествия епископ Владимирский Вассиан I обнес город крепостным валом, положив основанье «епископскому замочку» — новой укрепленной резиденции местных архиереев.

В 1323 году пресеклась правившая Волынью долгие десятилетия линия Рюриковичей. Главными претендентами на волынское наследство выступили литовский князь Гедимин и польский король Владислав Локетек. Итогом упорной борьбы, в которой нашлось место и грозным военным походам, и тонкой дипломатии, и коварному яду, стало мирное соглашение 1352 года. По его условиям, Волынь входила в состав Литвы.

Униатский период

Большую роль в истории Успенского собора сыграла Брестская уния 1596 года, заключенная между Римско-католической Церковью и частью западнорусских православных архиереев. Мстиславов храм тогда превратился в кафедру первого униатского епископа на Волыни, горячего сторонника объединения Церквей Ипатия Поцея. Чтобы сделать кафедру очагом унии, он учредил при ней духовную школу и должность проповедника, а также капитул из 12 сановников, по образцу католических административных учреждений. Рассказывали, что непосредственно в стенах Мстиславова храма Ипатий Поцей собственноручно избил православного священника Васильевской церкви Владимира-Волынского за то, что тот отказался от унии и продолжал совершать богослужения по православному обряду.

Во время пожара 1683 года, опустошившего весь город, собор сильно пострадал и был возобновлен только спустя 70 лет. В 1753 году епископ Феофил Годебский пристроил к его западному фасаду фронтон, стилизованный под эпоху Возрождения, прорубил новые и расширил некоторые старые окна, в самом храме устроил католические алтари. Вокруг собора выросли пристройки с хорами и



▶ *Аллегорическое изображение одного из разделов Речи Посполитой: Екатерина II, Станислав Понятовский, Иосиф II и Фридих II взирают на карту Польши.*



▲ *Генерал А. А. Брусилов, «автор» знаменитого прорыва, совершенного русской армией летом 1916 года. Боевые действия тогда шли в том числе и на Волыни.*



▲ *Брусиловский прорыв.*

▼ *Польский кавалерийский оркестр в окрестностях Владимира-Волынского. Начало 1920-х годов.*



ложами, изменились его наружные углы. Мстиславов храм все больше принимал вид костела. В 1782 году епископ Симеон Млодский распорядился прорубить ход к проповеднической кафедре в одном из столпов с северной стороны церкви. Поврежденный столп не выдержал тяжести перекрытий, обрушился, а за ним рухнула и часть сводов. Собор пришел в запустение.

Имперский период

В результате третьего раздела Польши, состоявшегося в 1795 году, Владимир-Волынский вошел в состав Российской империи, став уездным центром Волынской губернии. С 1796 года Мстиславов храм снова находился в ведении православного духовенства. Однако собор еще долго пребывал в неудовлетворительном состоянии. Только в 1886 году особая ученая комиссия, состоявшая из археологов В. Б. Антоновича, А. В. Прахова и О. И. Левицкого, приступила к изучению храма. В результате проведенного исследования археологическая комиссия пришла к заключению, что Мстиславов храм можно реставрировать в первоначальных формах.

Во Владимире-Волынском образовалось Свято-Владимирское братство, поставившее своей задачей способствовать скорейшему возрождению храма. Внимание к деятельности братства было привлечено на самом высшем уровне, его работе сочувствовал министр финансов империи С. Ю. Витте. Не осталась безучастной и царская семья. Деньги на восстановление Мстиславова храма выделили как Николай II, так и другие представители дома Романовых. Всего августейшими особами было направлено не менее 67 000 рублей (включая средства из государственной казны).

Реставрационные работы продолжались с 1896 по 1900 год и завершились торжественным освящением возрожденного собора архиепископом Волынским и Житомирским Модестом (Стрельбицким) в присутствии великого князя Константина Константиновича, известного поэта, печатавшегося под псевдонимом К. Р. Торжества по случаю освящения Мстиславова храма проводились с большим размахом и стали заметным событием духовной жизни Волыни рубежа XIX и XX столетий.

С началом Первой мировой войны Владимир-Волынский оказался в самом центре боевых действий, которые велись на подступах к городу, а потом и за сам город. В 1915 году австрийским частям удалось захватить Владимир-Волынский. С 1921 по 1939 год он входил в состав Польши. Мстиславов храм оказался в ведении автокефальной Польской Православной Церкви, и лишь после воссоединения Западной и Восточной Украины Русская Православная Церковь восстановила свою юрисдикцию над ним.



Высочайшее общение

После торжественного освящения Мстиславова храма в сентябре 1900 года великий князь Константин Константинович отправил на имя царя следующую телеграмму: «Собравшиеся на радостном празднестве освящения возобновленного Мстиславова храма, этой семисотлетней волынской святыни, повергают к стопам Вашего Императорского Величества чувства беспредельной благодарности за монаршие щедроты, без которых древний памятник церковного зодчества не воссиял бы в прежнем величии, пленяя красотою и знаменуя торжество православия. Константин». На эту телеграмму Николай II ответил из Севастополя: «Счастлив, что освящение возобновленного Мстиславова храма состоялось. Благодарю тебя и всех, потрудившихся при том святом деле лиц. Николай».

Почаевский свет

В августе 2009 года Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил поездку по Украине. Прибыв в Успенский собор Владимира-Волынского, он поклонился его святыням, среди которых — крест XIV века, образ равноапостольного князя Владимира с частицей его мощей, ковчежец с мощами священномученика Фаддея (Успенского) и, конечно же, список Почаевской иконы Пресвятой Богородицы.



▲ *Памятник Владимиру Крестителю, основателю города, во Владимире-Волынском.*



◄ *Почаевская икона Пресвятой Богородицы из Киево-Печерской Лавры. Волынская школа.*

Волынь — одна из древнейших христианских земель Руси. Многие считают, что вслед за первопрестольным Киевом и его собратом Новгородом именно на Волыни проросли первые семена православия, брошенные святым Владимиром Крестителем. Со временем самым известным и почитаемым монастырем этой земли стала Почаевская Лавра, а Почаевская икона Божией Матери — особо чтимой святыней Волыни. Наверное, здесь нет ни одного храма, в котором не было бы списка этого образа.

Рождение обители

Почаевский монастырь, получивший впоследствии высокое звание Лавры, возник примерно в середине XIII века. По преданию, ибо никаких письменных источников до настоящего времени не дошло, где-то около 1240 года на Почаевской горе появляются, спасаясь от монгольского нашествия, уцелевшие киевские иноки. Мы не знаем их имен, можно лишь предполагать, что среди этих монахов были и подвижники Киево-Печерской обители, о деятельности



▲ *Распятие в Мстиславовом храме.*



▲ *Преподобный Антоний Печерский. Волынская икона.*



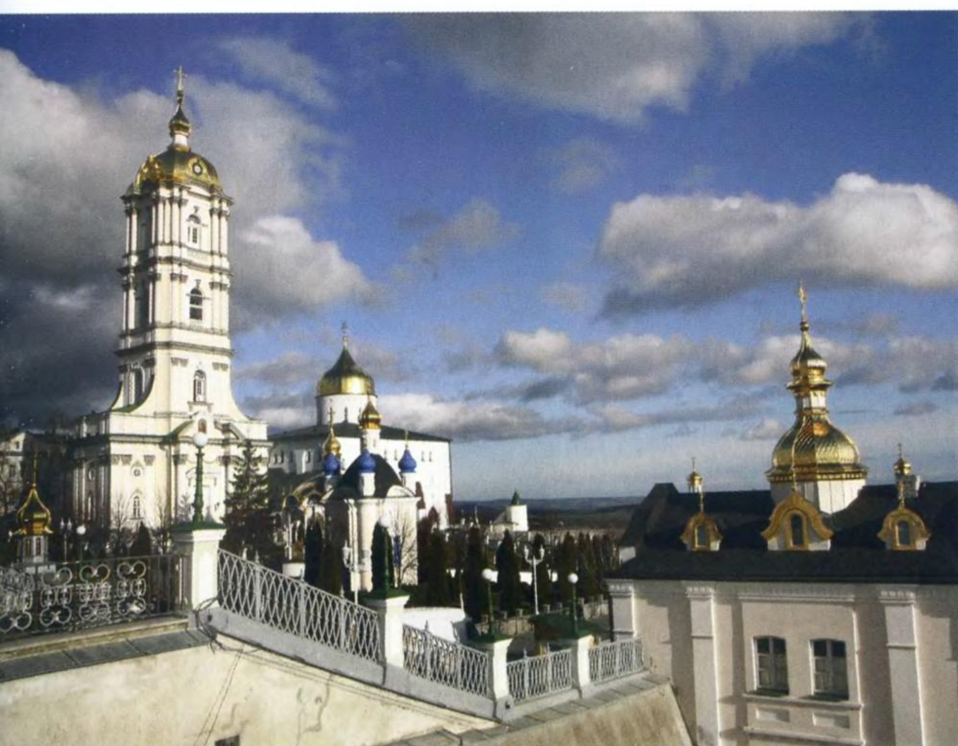
▲ *Почаевская икона Пресвятой Богородицы из Мстиславова храма.*

которых накануне нашествия сохранились некоторые сведения. Тогда же, в годину грозных испытаний, произошло на Почаевской горе самое важное в ее истории событие — явление Пресвятой Богородицы.

В те трагические дни, когда пала и была разорена мать городов русских — Киев, когда всю Русь заволокли дымы пожарищ, а русские поля топтали копыта юрких степняцких лошадей, многотысячный вопль, вопиющий о спасении, поднялся к небу. Православные вознесли свои молитвы Матери Божией, испрашивая ее небесного заступничества и покровительства. Молились о том и неведомые иноки Почаевских пещер. Молились они в надежде, что Почаевскую гору не обойдет благодать горы Афонской и холмов Киевских, что станет Пречистая Дева защитницей монахам и всем тем, кто прибегает к Ней с надеждой и горячим упованием. Горячие слова эти были услышаны.

Ночное чудо

Однажды ночью, после богослужения, почаевские иноки вместе с крестьянами-пастухами соседнего села вышли из пещеры и увидели на верху горы Богородицу, стоящую на скале в огненном столпе. Подобно Неопалимой Купине, горевшей, но не сгоравшей во время откровения Божия Моисею на Синае, образ которой всегда служил символом Богоматери, Пречистая Дева была объята пламенем: на голове ее была корона, а в правой руке — скипетр. Явив Себя людям в славе и могуществе, Она поднялась от земли на небо, оставив на скале след своей правой стопы. И тогда поняли иноки и пастухи (предание сохранило имя одного из последних — Иван Босой), что явление Богородицы в столпе огненном означало приближение новых бедствий, от которых Волынь и вся Русь будут страдать как бы в пламени, но по молитвам и заступничеству Богородицы уцелеют и возродятся. С тех пор особо чтут в Почаеве Пресвятую Деву, а культ Почаевского образа Божией Матери распространился во многие города и веси далеко за пределы Волыни.



◀ *Панорама Почаевской Лавры.*



Снаружи

◀ *Апсиды Успенского собора.*

Архитектурная реплика

По мнению историка древнерусской архитектуры П. А. Раппопорта, Успенский собор Владимира-Волынского был заложен в 1156 году, возводился на протяжении четырех или пяти строительных сезонов и был завершен, включая росписи, к 1160 году. Имен мастеров, трудившихся над его созданием, мы не знаем. Наиболее вероятно, что они прибыли из Переяславля Южного — в середине XII века князь Мстислав Изяславич, правивший прежде в этом городе, мог забрать всех тамошних строителей на Волынь, что повлекло за собой прекращение монументального строительства в Переяславле. При этом П. А. Раппопорт не исключает участия киевской артели зодчих в возведении Мстиславова храма.

Успенский собор настолько близок киевским и черниговским памятникам, что различия наблюдается лишь во второстепенных деталях. Очевидно, авторы здания получили твердое задание — не отходить от киевских образцов. О работе здесь мастеров из Переяславля свидетельствует своеобразная техника формовки кирпичей. Они очень высокого качества: хорошего обжига и большой прочности. Успенский собор Владимира-Волынского — самый крупный храм среди всех памятников подобного типа (около 22 × 35 метров). Судя по тому, что на его хоры можно было попасть только через дверь во втором ярусе наружной стены, здание с помощью перехода непосредственно соединялось с княжеским дворцом.

Исследователями отмечается, что конструкции, техника кладки и архитектурные приемы Мстиславова храма близки к архитектуре Кирилловской церкви в Киеве. Архитектурные формы просты и лаконичны. Фасады расчленены пилястрами и полуколоннами, украшены аркатурным поясом. Купол смещен ближе к апсидам.

План собора представляет собой пересечение трех продольных нефов и четырех поперечных нефов (трансептов). Центральный продольный и второй с восточной стороны нефы шире остальных, над их средокрестием возвышается купол на барабане. Внутреннему членению пространства опорными столбами на фасадах соответствуют мощные полуколонны, а прясла стен между ними завершают арки-закомары, отвечающие полуциркульным сводам. К восточной стороне храма примыкают три полукруглых апсиды.

Фундамент собора сложен из бутового камня и крупной плинфы, залитых крепким светло-серым раствором. Стены выложены из кирпичей чуть менее крупных, нежели те, что использовались при создании фундамента. Их скрепляет розовый раствор, состоящий из песка, извести и толченого кирпича.



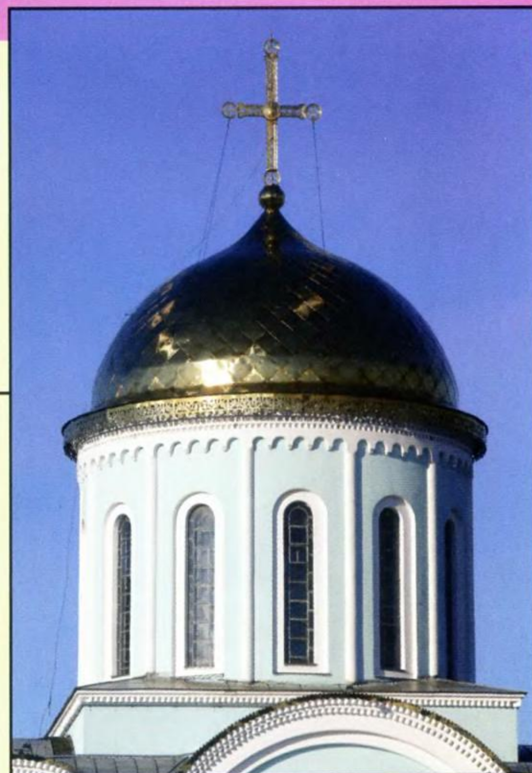
▲ *Святые врата, вид с территории Мстиславова храма.*

▼ *Колокольня собора.*



Обзорная площадка





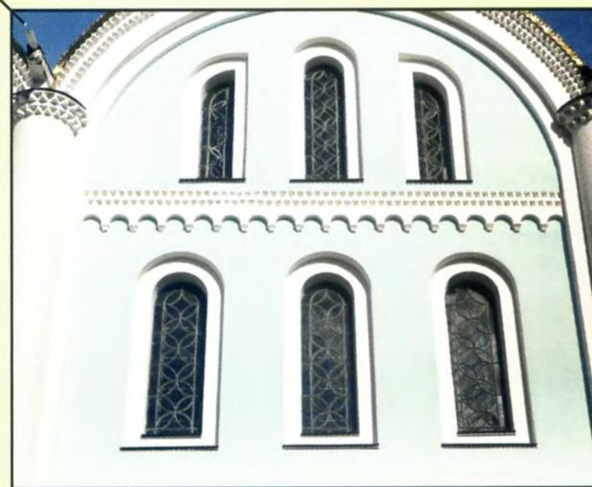
Барабан и купол

Мстиславов храм завершен единственным куполом, покоящимся на мощном барабане. Барабан и купол были полностью воссозданы в конце XIX века. Купол — древней шлемовидной формы, позолоченный, его отвес украшает ажурный узор. Барабан прорезан узкими вертикальными окнами. В межоконных проемах размещены декоративные вертикальные тяги. Верхняя часть барабана завершается декоративным арочным поясом, над которым помещены ряды поребрика.



Особые кирпичи

Среди кирпичей, из которых сложен Успенский собор, есть кирпичи с особым типом знаков, чрезвычайно редких для древнерусского зодчества и известных всего лишь в нескольких памятниках. Знаки располагаются на нижней стороне кирпичей — той, что при формовке располагается на подкладной доске. Они довольно крупны, часто сложны по рисунку, выпуклы, оттиснуты в деревянной форме, причем в отдельных случаях на кирпичах можно заметить даже отпечатки волокон дерева. В кладке же, наоборот, такие знаки почти всегда находятся на верхней стороне кирпичей. Все знаки обнаружены в случайных местах кладки, они прикрыты раствором, не играя никакой особой роли в строительной структуре. Кроме Десятинной церкви в Киеве (конец X века) и Спасской церкви в Переяславле (рубеж XI—XII веков), все остальные случаи использования таких знаков относятся к памятникам, возведенным в первой половине и середине XII столетия.



Тимпаны

Крупные тимпаны центрального продольного и самого большого поперечного нефов, в отличие от остальных тимпанов собора, имеют «византийское» расположение оконных проемов: окна — тройные, причем среднее окно чуть выше остальных.



Успенский собор
Владимир-Волынский

Внутри

ВНУТРЕННЕЕ ПРОСТРАНСТВО Успенского собора являет собой образец классического одноверхого храма крестово-купольного типа с той небольшой отличительной особенностью, что его наос делится на три продольных нефа не двумя, а тремя парами столбов. Часто планировку Мстиславова храма сравнивают с планировкой Кирилловской церкви Киева. Композиция с куполом, символизирующим небо, над кубическим объемом, символизирующим землю, воплощает в крестово-купольных храмах важную мысль христианского вероучения о единстве небесного и земного, ставшем возможным благодаря воплощению Иисуса Христа.

Следует учесть, что в течение нескольких десятилетий Успенский собор Владимира-Волынского простоял без сводов, барабана и купола, и нынешние своды — это реконструкция конца XIX века. Впрочем, именно традиционность крестово-купольной системы византийского храма позволила воссоздать перекрытия и восстановить все внутреннее пространство в формах и пропорциях, близких первоначальным. Теперь, как и раньше, барабан Мстиславова храма опирается через так называемые «паруса» на арки, перекинутые между четырьмя центральными опорами. Нефы перекрыты полуциркульными сводами.

▲ *Центральный иконостас Успенского собора.*

От первоначального убранства до наших дней в храме почти ничего не сохранилось. В центральной апсиде и некоторых древних оконных проемах во время восстановительных работ 1890-х годов были открыты немногочисленные остатки древних фресковых композиций, а также домонгольские орнаменты, относящиеся, по мнению академика архитектуры М. Т. Преображенского, непосредственно к эпохе Мстислава Изяславича. При проведении расчистки внутреннего пространства храма тогда же удалось обнаружить настил из широких плит, выложенный в 1753 году. Под ним — небольшой слой строительного мусора, перемешанного с костями, а еще ниже, по сообщению реставраторов, «остатки древнего мозаичного кафельного ценинного пола, состоящего из поливных желтого, зеленого, черного, красного и синего цвета плиток… в форме прямоугольников, треугольников и параллепипидов». Во время раскопок были найдены и голосники (особые сосуды), вставлявшиеся в кладку сводов для уменьшения веса перекрытий и улучшения акустики.

Церковь сложена в технике равнослойной кладки. Толщина швов известкового раствора приблизительно равна толщине кирпичей. В стенах встречаются каналы от сгнивших деревянных связей.

▼ *Фресковая композиция «Собор всех святых, в земле Волынской просиявших» Мстиславова храма.*



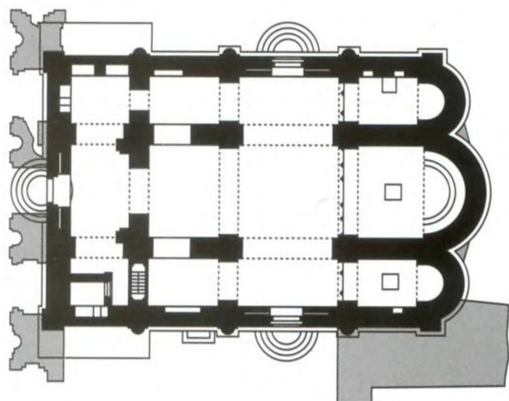


▲ *Интерьер Успенского собора. Фотография сделана с хоров.*

Цифры и факты

Длина храма составляет 34,5 метра, ширина, по разным подсчетам, — от 20,6 до 22,5 метра. Высота до зенита купола — более 30 метров. Стены имеют толщину в полтора метра.

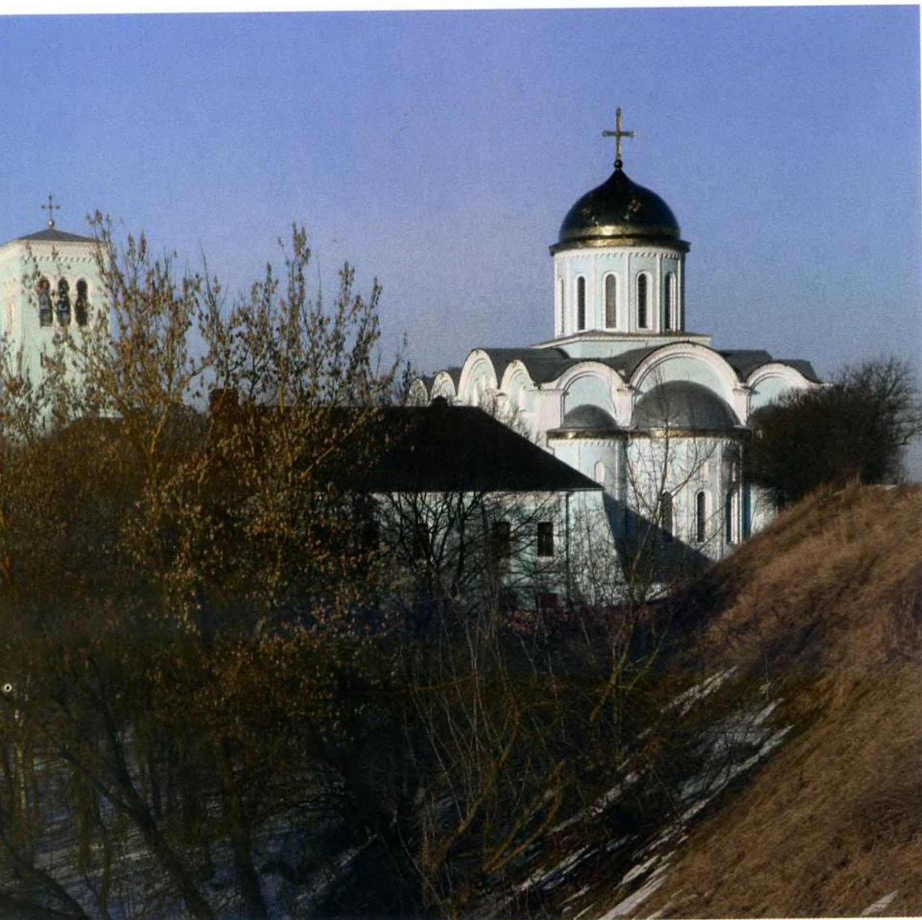
Структура храма



Обозначения

1. *Иконостас центрального нефа*
2. *Аркатурный пояс*
3. *Барабан на кубическом основании*
4. *Западный портал. Слева и справа от него — памятные доски*
5. *Большой поперечный неф (трансепт)*
6. *Позакомарные перекрытия*
7. *Один из столпов*

В валах и за валами



Волынь — перекресток культур. Люди разных национальностей, языков, вероисповеданий из века в век соседствовали здесь. Зримым свидетельством тому являются памятники прошлого, среди которых особенно выделяются архитектурные постройки. Непосредственно с Мстиславовым храмом соседствуют колокольня и епархиальный дом — «епископский замок», — который возводился на протяжении десятилетий, начиная с конца XV века.

Оборонительные валы

Согласно наблюдениям львовский исследовательницы Валентины Петрович, на момент первого летописного упоминания в 988 году Владимир-Волынский был небольшой крепостью. В классический раннефеодальный город он превратился лишь к середине XII века. Владимир-Волынский домонгольской поры являлся достаточно большим поселением, которое можно смело отнести к городам со сложной системой обороны. Он состоял из детинца (кремля) и окольного города (часть древнерусского города, окружавшая детинец или примыкавшая к нему). Место, выбранное для Владимира-Волынского, было весьма удачным и с оборонительной, и с градостроительной точки зрения.

▲ Так выглядит епархиальный комплекс при Успенском соборе с валов.

► Памятный знак, отмечающий во Владимире-Волынском место древнего города эпохи Владимира Крестителя.

Судя по топографическим данным, план детинца на протяжении веков не менялся, и до нашего времени он дошел в своем изначальном виде. Детинец (1,5 га) — это хорошо сохранившееся городище «волынского типа», для которого характерна промежуточная форма между кругом и квадратом. Городище размещалось на высоком холме, его укрепили





▲ *Центральная площадь Владимира-Волынского.*



▲ *Костел Иоакима и Анны.*

валом и рвом. Археологические исследования фиксируют в нем разновременные жилые, промышленные и хозяйственные постройки. В частности, здесь обнаружены типичные для Волыни полуземлянки с куполообразной глиняной печью в одном из углов.

Окольный город (64,5 га) размещался на ровной площадке, окруженной с юга, востока и севера водными рубежами. Строительство его валов и рвов завершилось не позднее середины XII века. Линия обороны города имела почти правильную полукруглую форму. Земляные валы охватывали его сплошным полукольцом и не имели разрывов.

Николаевская церковь

Николаевская церковь — небольшой храм, относящийся к периоду раннего классицизма на Волыни. Построен в 1780 году как греко-католическая часовня во имя святого Иосафата Кунцевича на том месте, где стоял дом его родителей. В 1800 году передана православной общине и заново освящена в честь святителя Николая Чудотворца. Храм — каменный, однонефный, с нартексом и прямоугольным алтарным объемом. Перекрыт крестовыми сводами. Конек крыши нефа и алтаря венчают деревянные главки — два восьмерика на четверике XIX века. Оконные проемы перекрыты лучковыми арками. Главный фасад увенчан фронтоном.

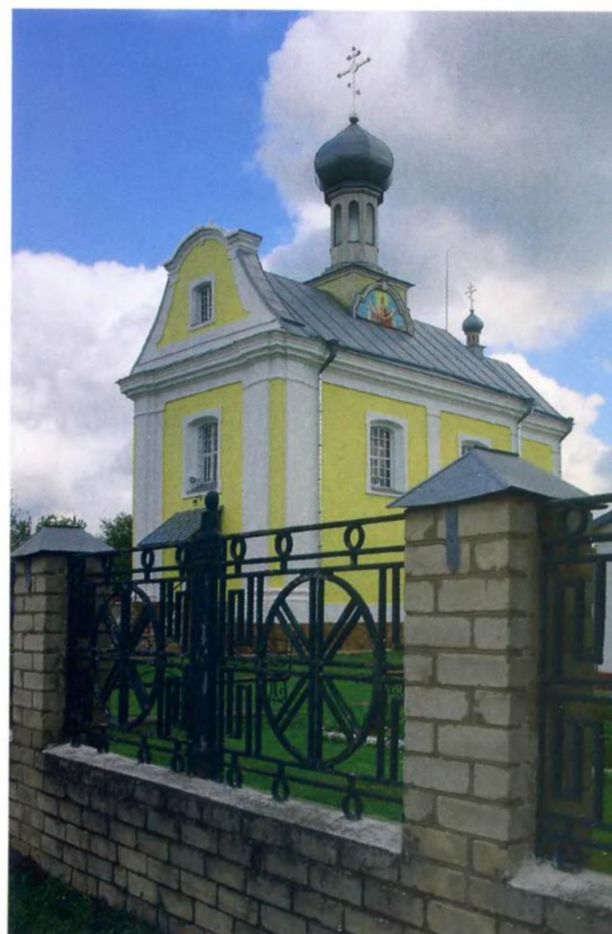
Костел Иоакима и Анны

На месте нынешнего костела некогда стоял деревянный храм, построенный еще в середине XVI столетия при поддержке княгини Анны Збаражской. Каменную церовь возвели спустя двести лет, в 1752 году, в стиле позднего провинциального барокко (виленское барокко). По преданию, здесь католические монахи в 1794 году спрятали часть казны разделенной Речи Посполитой.

Постройка представляет собой трехнефную базилику с двумя башнями, возвышающимися над главным фасадом по боковым нефам. Храм перекрыт крестовыми сомкнутыми и полуциркульными с распалубками сводами. Главный фасад завершен треугольным фронтоном, декорированным в тимпане композицией из трех ниш, которые образованы арками, опирающимися на столбики с профилированными импостами. Фасады расчленены пилястрами. Под костелом находятся подвалы, перекрытые цилиндрическими сводами. Слева от нартекса в стену вмурована каменная памятная доска 1561 года с барельефом ктитора костела пана Подгороденского в рыцарских доспехах. Вероятно, эта доска происходит из предыдущего костела.

Судьба храма была непростой. Несколько раз он горел в пожарах и терпел ущерб во время военных действий. В настоящее время церковь Иоакима и Анны восстановлена, в 1992 году она передана католической общине города.

▼ *Николаевская церковь.*





▲ *Тумба с афишами в центре города.*

▼ *Автомобиль ЛуАЗ-969 «Волынь». Еще совсем недавно эти маленькие вездеходы можно было встретить на пространствах всего Советского Союза, от Владимира-Волынского до Камчатки.*



Церковь святого Василия

Легенда гласит: князь Владимир Святой, возвращаясь из похода против белых хорватов в 992 году, сделал остановку и, в благодарность Богу за удачный поход, приказал каждому воину своей дружины принести по одному кипичу. В результате всего за один день был построен храм, освященный во имя святого Василия — небесного покровителя князя Владимира после принятия хистианства.

Когда и кем построено нынешнее здание Васильевской церкви, мы не знаем. Есть свидетельства, что еще в начале XX века на шиферной доске, вмонтированной в стену храма с северной стороны, читалась полустертая древнерусская надпись. Удавалось прочесть, и то весьма приблизительно, только три слова: «Помози, Боже, ...княж», а также цифры — «670», что, возможно, соответствует 1162 году. Эта доска была утрачена в 1914 году, во время Первой мировой войны.

Впервые в источниках о церкви упоминается под 1523 годом, в связи с передачей королем Сигизмундом права жертвовать на храм святого Василия князю Сангушке-Каширскому. Из королевской грамоты следует, что церковь обветшала и требует ремонта. Известно также, что священник этой церкви Мартин за верность православию и нежелание принять унию был избит, а затем отлучен униатским епископом Ипатием Потием, после чего тогдашние попечители храма Загоровские даже подали иск в суд против Потия. Дело рассматривалось два года. Люблинской трибунал оправдал епископа.

В 1844 году казна выделила деньги на восстановление церкви. Тогда же с западной стороны была пристроена небольшая каменная звонница. Нынешний вид храм приобрел в начале XX века, подвергшись существенной переработке по проекту архитектора К. Козлова.

Ныне церковь принадлежит самопровозглашенному «Киевскому патриархату».

Храм Иоасафата

Церковь во имя священномученика Иосафата во Владимире-Волынском построена в 1890 году как лютеранская кирха для немецкой общины города. Рядом расположен дом пастора. После Второй мировой войны кирху превратили в склад химикатов, затем — в спортзал. Ныне этот храм находится в юрисдикции Украинской греко-католической Церкви.

Наличие во Владимире храма во имя святого Иоасафата, почитаемого католиками и греко-католиками, символично и показательно.

Иосафат (в миру Иоанн Кунцевич) родился в 1580 году именно во Владимире-Волынском, в семье православного ремесленника. Воспитывался в Вильнюсе, где сблизился с иезуитами, перешел из православия в унию и окончил иезуитскую коллегию. Вступил в орден базилиан. Являлся настоятелем ряда униатских монастырей. В 1617 году был постав-



▲ *Церковь святого Василия.*







▲ *Мемориал «Казацкие могилы» в селе Пляшева Ровенской области Украины. Памятник казакам и крестьянам-повстанцам.*

лен епископом-коадъютором Полоцкой епархии, а на следующий год — архиепископом Полоцким. Получил у короля Речи Посполитой грамоту на подчинение своей власти всех православных монастырей и храмов в пределах Полоцкой епархии, после чего разослал окружное послание, возвещавшее полоцкому духовенству об «объединении» Церквей.

Иосафат упорно распространял унию в Полоцких и Витебских землях, что вызывало раздражение у православных жителей Белоруссии. В ноябре 1623 года горожане Витебска, поддержанные жителями других белорусских городов и некоторых сел, а также украинскими казаками и Виленским братством, взбунтовались, напали на архиерейский дом, убили Иосафата, а его труп бросили в Двину. Польское правительство ответило на смерть архиерея жесткими мерами: около 100 человек было приговорено к смертной казни, Витебск оказался лишен магдебургского права, с его ратуши и церквей сняли колокола. В 1643 году Папа Римский Урбан VIII признал Иосафата Кунцевича блаженным; Папа Пий IX в 1867 году причислил его к лику святых, провозгласив покровителем Руси и Польши. Мощи святого Иосафата находятся в соборе святого Петра в Риме.

Костел Послания Апостолов

Костел Послания Апостолов основан в 1755 году слонимским старостой Игнатом Садовским и его супругой. Строительство здания в стиле позднего барокко продолжалось несколько лет. В 1762 году костел иезуитов получил статус монастыря. В 1770 году его освятили в честь Сердца Иисуса. После упразднения ордена иезуитов в 1773 году костел передали ордену базилиан, а в 1840 году монастырь стал резиденцией православных епископов. В 1921 году, когда Владимир-Волынский находился в составе Польши, храм вновь перешел в распоряжение Римско-католической Церкви. Серьезно пострадал во время Великой Отечественной войны. Впоследствии был взят под охрану как памятник архитектуры. В настоящее время отреставрирован (ремонтно-восстановительные работы велись с 1983 года).

Собор выстроен из кирпича, однонефный, с трансептом и двумя трехъярусными башнями (четверики на восьмериках) на западном фасаде. Башни, поставленные под углом к стене, образуют характерную для развитого барокко вогнутую линию фасада. Перекрытия костела — полуциркульные с распалубками на подпружных арках.



▶ *Костел Послания Апостолов.*

◀ *Храм Иосафата во Владимире-Волынском.*

Таинственные останки

Во время исследовательских и реставрационных работ, проходивших в Успенском соборе в самом конце XIX века, археологами были изучены имевшиеся здесь погребения. Особое внимание историков привлекли останки мужчины, лицевые кости которого свидетельствовали о поражении тяжелым недугом.



▲ *Собор Михаила Архангела. Волынская икона. Архангел Михаил считается предводителем небесного воинства, он весьма почитался в средневековой княжеской среде.*

Археологическая комиссия исследовала до двадцати погребений Мстиславова храма, в том числе княжеские гробницы. Их анализ показал, что, как и во многих других древнерусских церквях, бывших усыпальницами князей, в Успенском соборе устройство гробниц правителей было следующим. Тело усопшего князя клали в каменный саркофаг из мраморных или шиферных плит, сам же саркофаг ставили внутри ниш-аркосолиев, специально устроенных в стенах. Аркосолиев в Мстиславовом храме насчитывается пять: два по южной стене и три по северной. При раскопках княжеских саркофагов в них не найдено, обнаружены лишь погребения более позднего времени. Очевидно, княжеские захоронения оказались разоренными.

▼ *Георгиевская церковь в селе Пляшева на Волыни (ныне — Ровенская область). Имя Георгий (Юрий) традиционно в династии Рюриковичей. Владимир Василькович хорошо знал Житие Георгия Победоносца.*



Неожиданная находка

В аркосолии, находящемся в северо-западном углу храма, открыто небольшое прямоугольное помещение около метра длиной и полуметра шириной, тщательно замурованное сверху. Здесь были найдены останки четырех скелетов: двух мужских,



▲ *Средневековый русский абак (счетная доска). Подобными счетами мог пользоваться книжник Владимир Василькович.*



▲ *Реставрация старинной иконы, найденной на Волыни (1970).*



Владимир Василькович Волынский

Князь Владимир Василькович родился в 1249 или 1250 году. Летопись характеризует его как книголюба и широко образованного человека: он «глаголаше ясно от книг, зане бысть философ велик». Стал князем Волынским в 1272 году. По его инициативе, а частично и им самим были переписаны Житие Димитрия Солунского, несколько списков Евангелия и Апостола, пролог и минеи на весь год, триоди, октоихи, ирмолои, служебники, а также «Паренесис» Ефрема Сирина. Книги в роскошных окладах он дарил храмам и монастырям во Владимире-Волынском, Чернигове, Перемышле, Каменце (на Лосне), Бельске, Луцке, Берестии. Академик А. С. Орлов предположил, что один из сборников, принадлежавших Васильку Романовичу и подаренных Владимиром Васильковичем в церковь Благовещения в Каменце и в монастырь Апостолов во Владимире-Волынском, мог быть списком знаменитого Изборника 1073 года. При Владимире Васильковиче продолжала вестись Галицко-Волынская летопись (дошедшая до нас в составе Ипатьевского свода); в записи от 1288 года дается подробная характеристика князя и описана его болезнь и смерть.

женского и детского. У черепа одного из мужских скелетов нижняя челюсть имела только левую половину. Ее почерневшие края свидетельствовали о каком-то патологическом прижизненном разрушении кости. Принимая во внимание внушительные размеры скелета этого человека и опираясь на свидетельства письменных источников, археологи XIX века сделали предположение, что эти останки принадлежат волынскому князю Владимиру Васильковичу. Еще при жизни Владимира Васильковича, по словам летописца, его «челюсть бородняя перегни и зубы исподнии выгниша вси». Сам же князь «возрастом (то есть ростом. — *Прим. ред.*) бе высок, плечами велик».

Долгое время историки считали, что Владимир Василькович страдал от рака. Однако несколько лет назад исследователи Федор Андрощук и Анна Чельстрем опубликовали работу, в которой попытались доказать, что вероятным недугом князя была иная болезнь. В их статье отмечалось: «Образ волынского князя Владимира Васильковича, сына Василия (Василька) Романовича, внука Романа Мстиславича, является одним из самых драматичных, если не самым драматичным в Галицко-Волынской летописи. Политическим успехам этого князя в летописи отведено несравненно меньше места, нежели деталям описания его болезни и смерти. Можно без преувеличения утверждать, что как политический деятель Владимир Василькович не стал особо популярным объектом исследования среди историков, в отличие, например, от своего двоюродного брата Льва Данииловича. На интеллектуальном поприще заслуг у Владимира было куда больше. Изображенный в летописи как „книжник и философ“, размахом культурно-

▼ *Нижние чины гвардейского Волынского полка в Вознесенском лагере 6 сентября 1837 года.*





▲ *Традиционный женский украинский наряд. Его цвета и узоры уходят в глубокую древность.*



▲ *«Украинская ночь. Свидание» (1905), картина Николая Пимоненко.*

просветительской деятельности Владимир Василькович мог составить достойную конкуренцию своему великому предку Ярославу Мудрому».

Далее исследователи детально разобрали подробное летописное описание болезни Владимира Васильковича, охарактеризованное древним книжником как «рана, послана на не от Бога, неисцелимая», и обратили внимание, что заболевание князя во многих местах очень напоминает библейский рассказ об Иове Многострадальном. Согласно Библии, Иов являлся обладателем немалого богатства, при этом был человеком непорочным, справедливым, богобоязненным и удаляющимся от всякого зла. Господь ниспослал ему испытание мучительной болезнью. Иов, расценивая болезнь как кару за свои одному Богу ведомые грехи, с честью выдержал испытание.

Эпикриз через 700 лет

Помимо близких сюжетных параллелей, имеет значение то, что древнерусский летописец прямо указал в отношении Владимира Васильковича: «Се же бысть вторы Иев...» Ф. Андрощук и А. Чельстрем сделали вывод: «Сюжетно сравнение истории Иова и Владимира Васильковича... обнаруживает очевидное сходство, за исключением более подробных деталей, сохранившихся в описании болезни волынского князя. Если суммировать летописные данные, то течение Владимировой болезни можно представить следующим образом. Сперва у князя появились нагноения на нижней губе, после чего поражению была подвержена ротовая полость с зубами и область подбородка. Как можно заключить из других высказываний князя, он страдал также от мучительных внутренних болей, в частности, печени. Сравнение симптомов болезни Владимира Васильковича с историей Иова, а также сведениями, известными из средневековых европейских источников, археологии и современной медицинской практики, позволяют сделать вывод, что князь, вероятнее всего, был болен лепрой (проказой)».

Исследователи вплотную подошли к другой теме, которая пока изучена плохо, — отношению в Древней Руси к больным проказой. Допустимо рабочее предположение: на Руси полагали, будто страдания, вызываемые болью, приближают больного к Богу. Проказа, таким образом, рассматривалась не только как наказание за грехи, но также как знак Божьего благословения, или «святая болезнь». Это находит свое подтверждение в летописном рассказе о нетленности тела Владимира Васильковича спустя четыре месяца после его смерти.



◄ *«Проводы на Сечь» (1889), картина Афанасия Сластиона.*

«Ты взираешь на жизнь как на крест...»

С Владимиром-Волынским и Мстиславовым храмом тесно связана судьба одного из российских новомучеников — духовного писателя и педагога владыки Фаддея (Успенского). Несколько лет он являлся викарием Волынской епархии. Неподалеку от Успенского собора до сих пор сохраняется дом, в котором жил архиерей.

В ноябре 1872 года в селе Наруксове Лукояновского уезда Нижегородской губернии в семье священника Василия Успенского родился сын, которого назвали Иваном. По всей видимости, новорожденного нарекли в честь святителя Иоанна Милостивого, Патриарха Александрийского (616—620), память которого празднуется как раз в этот день по старому стилю. Уже в детстве дед Ивана, тоже священник, в шутку называл любимого внука архиереем.

На пути к епископскому сану

Среднее духовное образование Иван Успенский получил в Нижегородской духовной семинарии, а потом поступил в Московскую духовную академию, где окончательно определился с выбором дальнейшего жизненного пути, избрав монашеское поприще. В 1897 году будущий священномученик был пострижен в монашество с наречением ему имени Фаддей и рукоположен в сан сначала иеродиакона, а через небольшое время — иеромонаха.

На рубеже 1890—1900-х годов иеромонах, а затем архимандрит Фаддей преподавал в Смоленской, Минской, Уфимской, Олонецкой семинариях. Помимо преподавательского служения, он вел большую организационную работу. Так, в Олонецкой семинарии отец Фаддей, являясь ее инспектором и впоследствии ректором, редактировал «Олонецкие епархиальные ведомости». За диссертацию «Единство Книги пророка Исайи» он в 1902 году получил степень магистра богословия. В том же году им была написана книга «Записки по дидактике», а в 1908 году — капитальное исследование Ветхого Завета под названием «Иегова», принесшее автору степень доктора богословия.

С конца 1908 года начинается «волынский период» жизни священномученика. 20 декабря 1908 года в храме Рождественского монастыря



◀ *За скульптурной группой близ Успенского собора — дом, в котором жил епископ Владимир-Волынский Фаддей (Успенский).*

▼ *Польские шляхтичи Волыни. Французская гравюра, выполненная по фотографии (1880).*





Традиционная волынская роспись. XIX век.



Волынский полк в 1917 году.

Владимира-Волынского состоялось наречение архимандрита Фаддея в епископа Владимир-Волынского, викария Волынской епархии. А уже на следующий день прошла хиротония, которую совершали архиепископ Волынский Антоний (Храповицкий), епископ Гродненский и Брестский Михаил (Ермаков), епископ Холмский и Люблинский Евлогий (Георгиевский) и епископ Белостокский Владимир (Тихоницкий).

«Без прислужения и почти без багажа...»

Сохранилась запись речи, произнесенной архиепископом Антонием (Храповицким) при вручении пастырского жезла новопоставленному владыке. Она отличается глубокой искренностью и отсутствием шаблонов. Цитируем: «Преосвященный епископ Фаддей! По определению Промысла Божия твое положение в жизни с сегодняшнего дня изменяется как во внешнем отношении, так и во внутреннем. О последнем на сей раз говорить не буду: высокие обязанности епископа тебе хорошо известны — „внимать себе и всему стаду“. Хочу остановить внимание твое и твоей паствы на другом обстоятельстве — на внешней перемене твоего быта. До сего времени ты ничего не знал, кроме храма, класса, проповеднической кафедры и учебно-воспитательного отдела. Теперь к тебе прихлынет жизнь разнообразных слоев с самыми разнообразными нуждами; она будет отвлекать твое внимание в борьбу житейскую, в нужду житейскую, в дела преступные, которые придется судить, в дела корыстные и лживые, в которых придется разбираться... Не пользовался ты и раньше преимуществами своего положения, не будешь ими пользоваться и в будущем. Ты не знал собственности, не знал житейских удобств, не был „человеком в мягки ризы облеченным“, ты сюда приехал на занятые в долг деньги без прислужения и почти без багажа... Твое отношение к жизни ясно теперь для твоей паствы не на словах, а на самом деле; ты взираешь на жизнь как на крест, на свое положение и звание — как на долг, обязующий тебя к неуклонной работе, на свою власть — как на служение врученным тебе душам...»



Дореволюционная карта Волынской губернии.



Через тернии

Тяжелой стала жизнь Волыни в эпоху Первой мировой войны и последовавших затем революций и общественного развала. Нелегко приходилось и владыке Фаддею. После того как правящий волынский архиерей архиепископ Евлогий (Георгиевский) вынужденно оставил вверенную ему епархию в 1919 году, управление ею перешло к епископу Фаддею. Как пишет один из биографов священномученика, «в это трудное время он духовно окормлял и поддерживал свою многотысячную паству. Для населения Житомира его пребывание на архиерейской кафедре было большим утешением. В его лице жители получили бесстрашного защитника всех, кто несправедливо преследовался властями».

Вскоре после прихода к власти на Украине большевиков последовал первый арест епископа Фаддея, обвиненного в связях с петлюровцами. В Волынскую ЧК тогда поступило заявление от группы православных лиц с просьбой отпустить их архипастыря, никоим образом не причастного к какой-либо политической деятельности. Но вместо освобождения епископа Фаддея перевели в Харьковскую тюрьму, где он содержался до решения властей о его высылке за пределы Украины. Пользовавшийся огромным авторитетом среди местного населения архиерей явно был фигурой неудобной. За будущим священномучеником прочно закрепился ярлык «вредного политического элемента».

В конце концов, именно обвинение в контрреволюционной деятельности («создание церковно-монархической организации», «насаждение церковно-монархических групп и повстанческих ячеек», «сбор средств на построение нелегального монастыря», «организация систематической агитации») стало поводом для вынесения смертного приговора. Святитель Фаддей (Успенский) был казнен 31 декабря 1937 года.



▼ *Патриарх Московский и всея Руси Алексий II с иконой священномученика Фаддея (Успенского) во время канонизации святого в 1997 году.*



Репутация святости

Владыку Фаддея (Успенского) считали святым, и эта репутация святости создавалась не только верующими-астраханцами; в кругах иерархических о нем отзывались точно так же... Мне представлялось, что монашеский строй жизни выработал у владыки Фаддея (Успенского) познание, что, помимо монашеского духа — созерцания и богомыслия, его внешняя миссия как епископа должна состоять в постоянной апостольской связи с народом, в назидании верующего сердца. Все остальное приложится. Именно такое чисто духовное управление душами верующих, составляющих тело Церкви, импонировало внутреннему убеждению владыки. И не случайно говорил он часовые проповеди за каждым богослужением, вел беседы за акафистами, объяснял Священное Писание, предпринимал апостольские поездки по епархии. И верующие люди, следовавшие за ним тысячами, видели в нем не только отрешенного от всего мирского, святого человека, но и своего духовного вождя — внешний притягательный центр...

Аркадий Ильич Кузнецов, юрист, духовный сын владыки



Памятная доска на доме, где жил владыка Фаддей.

Возрожденная кафедра

Успенский собор относится к тому небольшому числу храмов, которые не закрывались в XX веке. Видимо, меру уготованного Промыслом запустения он сторицей пережил в XIX столетии, когда после обрушения сводов здание долгие годы использовалось в качестве хранилища для сена, зерна и дров.

В 1920—1930-е годы, когда Владимир-Волынский принадлежал Польше, викариатство при Мстиславовом храме находилось в юрисдикции Польской Православной Церкви. Каноническая власть Московского Патриархата была восстановлена здесь после присоединения Западной Украины к СССР. С тех пор и до середины 1990-х годов Успенский собор оставался приходским храмом.

3 мая 1996 года Луцко-Волынскую епархию Украинской Православной Церкви Московского Патриархата разделили на две епископии, одной из которых стала Владимир-Волынская и Ковельская. После этого Мстиславов храм получил статус кафедрального собора. Нелегко приходилось поначалу правящему архиерею — все требовалось начинать буквально с нуля. У вверенной ему кафедры не имелось помещения для епархиального управления, самому епископу негде было жить. Случались и недоразумения с властями, вызванные расколом в украинском православии. Только осенью 1999 года кафедре возвратили историческое здание «епископского замка».



Владимир-Волынский в период австрийской оккупации во время Первой мировой войны.



Волынский мальчик, немец по происхождению, в пересыльном лагере в Лодзи (Польша). Фотография 1940 года.



Церковная жизнь постепенно налаживалась. К 1 января 2004 года в епархии действовали 213 приходов, служили 223 клирика (208 священников и 15 диаконов). В настоящее время на территории епископии открыто окол 150 воскресных школ, издаются православные печатные и электронные газеты, действуют братства и православные центры.

В мае 2002 года во Владимире-Волынском отмечалось 1010-летие Владимирской епархии, торжества возглавил митрополит Киевский и всея Украины Владимир (Сабодан). 4 августа 2009 года Мстиславов храм посетил Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. А в мае 2010 года широко праздновалось 850-летие самого Успенского собора.

Мстиславов храм идет в ногу со временем. С недавних пор на сайте епархии можно посмотреть веб-трансляции богослужений в прямом эфире или совершить виртуальное путешествие по собору.

▼ *Святые Волынской земли. Икона в Успенском соборе.*



▶ *Волынь оставила свой след не только в церковном, но и в светском искусстве. В частности, именно с Волыни происходили предки одного из отцов нового искусства Казимира Малевича, чью картину «Три фигуры» мы здесь воспроизводим.*

Справочная информация

Успенский собор (Мстиславов храм) Владимира-Волынского является памятником архитектуры Украины, входит в государственный реестр Национального культурного наследия под номером 803 и охраняется государством.

С особой торжественностью в Мстиславовом храме празднуются дни памяти святителя Стефана, епископа Владимир-Волынского, Собора всех святых, в земле Волынской просиявших, и, конечно же, Успение Пресвятой Богородицы.

Контакты

Адрес: 44700, Украина, г. Владимир-Волынский, улица Соборная, 25
Телефон: +38 (03342) 2-26-35
Официальный сайт Владимир-Волынской епархии: www.vv-orthodox.org

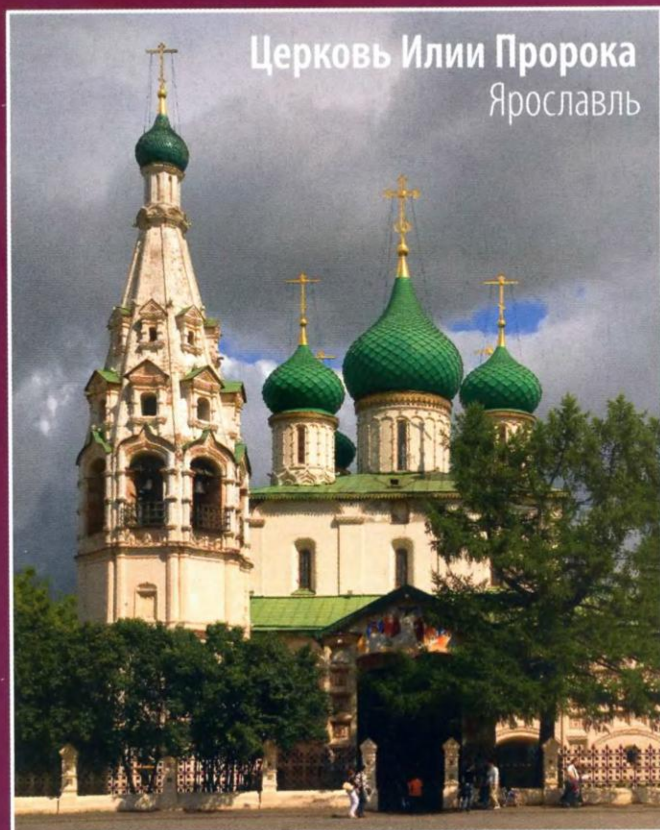
Как добраться

Владимир-Волынский находится в стороне от оживленных маршрутов. Сюда можно добраться на поезде (через Владимир-Волынский следуют поезда Киев — Львов, железнодорожный вокзал находится на окраине города) или автобусе (с городского автовокзала, расположенного в центре, автобусы отправляются в Ковель, Луцк, польский Хрубешув и некоторые другие города). Путешественникам из России удобнее всего добираться до Киева или Ковеля, затем делать пересадку. Автомобилистам следует знать, что Владимир-Волынский находится на пересечении трасс Н-22 (Ровно — Хрубешув) и Р-15 (Ковель — Жолква).



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Церковь Илии Пророка, Ярославль



Ярославский храм Илии Пророка с его знаменитыми фресками, построенный на купеческие деньги в середине XVII столетия, в эпоху наивысшего расцвета ярославского церковного зодчества, мы привыкли видеть белоснежным, но мало кто знает, что изначально церковь была красной, расписанной снаружи так же ярко, как и внутри.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!


ISSN 2304-0068
00034
9 772304 006774

16+